



Institutions by Artists

12 – 14 octobre 2012
Vancouver, Canada

Institutions by Artists est une rencontre internationale de trois jours qui a pour but de faire un bilan de l'histoire, des pratiques actuelles, et de la durabilité de l'autogestion artistique.

Nous avons réuni des artistes, commissaires, critiques et universitaires internationaux pour discuter, sonder et faire avancer les intérêts de l'autogestion artistique. La conférence se veut un catalyseur de nouvelles analyses et de positions divergentes sur les pratiques actuelles qui relèvent de l'autogestion des arts. Nous espérons que le format d'une conférence ponctuée d'expo-

sés expérimentaux, d'éléments performatifs et de plateformes participatives sera propice à une réflexion engagée qui générera des questions et de nouvelles idées autour de l'autogestion artistique. Les pistes de réflexion proposées portent sur des notions telles que l'urbain et le rural, la fixité et la mobilité, et les idées de territoires local et virtuel. Nous nous sommes inspirés des nombreux artistes qui font preuve d'innovation en ce qui est de la gestion de leurs institutions et dans la façon dont celles-ci sont pensées, concrétisées, constituées, et utilisées. Ainsi, les thèmes de notre programme sont conçus autour de questions relatives aux économies d'échange et de savoir, au temps et à l'espace institutionnels,

ainsi qu'aux rapports d'intimité matérielle et virtuelle.

Tout au long de la semaine, les centres d'artistes autogérés de Vancouver présenteront des projets liés aux thèmes de la conférence. Cette série d'événements sera une occasion pour le public de rencontrer quelques-uns des artistes invités et de réfléchir aux dimensions et phénomènes multiples qui définissent l'autogestion artistique à l'échelle internationale. Les pratiques expérimentales seront mises en avant, dont la reconstitution de moments clés de l'histoire de l'autogestion artistique, les nouveaux moyens de diffusion, la réorientation de données et de systèmes et les modèles pédagogiques alternatifs.



12 OCT. LA TEMPO- RALITÉ DE L'INS- TITUTION : RÉALITÉS ET FICTIONS

Discours d'ouverture
10h00

Sessions matinales
10h30 – 13h00

Session 1

World Art Centre / L'histoire des organisations autogérées dans les arts est inextricablement liée aux contextes sociaux et politiques dans lesquels celles-ci ont évolué. Toutefois, faire un retour historique purement factuel serait sous-estimer l'importance du rôle qu'ont joué que ces organisations dans la production et la diffusion artistique et dans l'élaboration d'un discours sur l'art et ce, même si l'histoire de certaines d'entre elles est encore à écrire. Les conférenciers reviendront sur des épisodes clés tirés de l'histoire des organisations autogérées et aborderont des sujets tels que la censure, la reconstitution et la reconstruction historiques, et la problématique du cadre narratif conventionnel de la critique institutionnelle. Ainsi, les présentations ne se limiteront pas à exposer les réalités et fictions en ce qui a trait à l'institution, mais présenteront, à travers les filtres thématiques proposés, une réflexion sur les pratiques des organismes autogérés actuels.

Session en français et anglais.

Avec :

Vincent Bonin

Jennifer Cane et
Al Razutis

Louise Hervé
Chloé Maillet
*International Institute
for Important Items*

Gabi Ngcobo
*Center for Historical
Reenactments*

Modératrice
Kate Steinmann

Et la projection de :

A Message from Our Sponsor
(Al Razutis, 9 min., 1979)

Session 2

Cinéma / L'essor des organisations autogérées dans les arts, en parallèle avec la contre-culture des années 1960 et 1970, a su créer un espace pour la présentation et la légitimation de pratiques expérimentales, constituant ainsi un terreau fertile d'idées et de questions progressistes et politiquement radicales. En créant cet espace, les organisations autogérées ont agi tour à tour comme déclencheurs de débats houleux et de controverses, et comme plateformes publiques prônant et la réinvention sociale. Les organisations autogérées, malgré quelques contradictions dues au fait qu'elles se prêtaient à la fois à l'élaboration de mythes et à une réflexion engagée sur la réalité, ont fourni de rares opportunités de développer le potentiel artistique, social et politique des artistes. S'inspirant de ces possibilités et paradoxes, les conférenciers de cette session se pencheront sur des incidents réels ou fictifs tirés de l'histoire de certaines organisations afin de réfléchir à l'avenir de celles-ci.

Session en français et anglais.

Avec :

Marie-Josée Jean et
Walter Benjamin

Slavs and Tatars

Eva Weinmayr

Modératrice
Amy Zion

12 OCT. INSTITU- TIONS INTIMES

Sessions d'après-midi
14h00 – 16h30

Session 3

Cinéma / En Amérique du Nord et en Europe, le financement public des arts se voit diminuer alors qu'ailleurs dans le monde, l'appui financier gouvernemental aux arts est quasi inexistant. Ces circonstances poussent les artistes à créer des micro-institutions ad hoc, temporaires, et souvent mobiles. Celles-ci prennent racine dans des contextes inusités, appropriés ou domestiques, et dépendent des ressources mises en place et des relations entretenues par les réseaux de la communauté artistique. À travers leurs structures organisationnelles et façons d'opérer, les organisations autogérées ont bâti une armature institutionnelle par des moyens relativement informels. Les conférenciers de cette session offriront un aperçu des pratiques et des stratégies qui favorisent le développement d'institutions intimes ancrées dans l'idée élargie de formations sociales telles que la famille, la communauté, le club et le quartier.

Session en anglais.

Avec :

Candice Hopkins

Laiwan

Isabelle Pauwels

Mounira al Solh

Modérateur
Glenn Alteen

Session 4

World Art Centre / Souvent situées en région ou ayant des intérêts différents des institutions artistiques ou académiques conventionnelles, plusieurs organisations autogérées incorporent des pratiques pédagogiques à leurs activités de production et de diffusion dans le but d'offrir une alternative aux cadres traditionnels de la galerie et de l'institution académique. Étant donné leurs échelle modeste et structure plutôt intime, ces initiatives sont en mesure de développer des modèles pédagogiques alternatifs qui permettent l'accès à l'information à des publics marginalisés et encouragent des formes de savoir nouvelles et atypiques. Cette session examinera des projets pédagogiques d'organisations autogérées de partout sur la planète axés sur les réseaux de «matronage», les pratiques de détournement de la vie quotidienne en banlieue, et sur le développement de connaissances en production culinaire.

Session en anglais.

Avec :

Chumpon Apisuk
Chantawipa Apisuk
Concrete House

Jakob Jakobsen

Deirdre Logue
Allyson Mitchell
Feminist Art Gallery (FAG)

Skeena Reece

Scott Rogers
Justin Patterson
Arbour Lake School

Modératrice
Magnolia Pauker

13 OCT. POLITIQUES ET MARCHÉS

Sessions matinales
10h00 – 13h00

Session 5

Cinéma / Force est de constater que les changements socio-économiques dus au néolibéralisme et à la mondialisation qui se sont produits depuis les vingt dernières années ont eu comme effet d'accroître progressivement un esprit de compétition entre les artistes qui reçoivent du financement public ainsi que les compromis que ceux-ci sont obligés de faire. Bien que ce phénomène soit relativement récent en Amérique du Nord et en Europe, les artistes vivant en Chine, à Cuba, et dans les pays de l'ancienne Europe de l'Est sont familiers avec les restrictions gouvernementales quant au financement des arts ainsi qu'avec la nécessité de faire des concessions pour en être éligibles. Cette session poursuivra la discussion entamée lors du débat de la veille et examinera, d'un point de vue théorique et pratique, la façon dont les organisations autogérées tentent de réconcilier leurs visions artistiques avec les intérêts gouvernementaux.

Session en anglais.

Avec :

Matei Bejenaru
Vector

Tania Bruguera

Corinn Gerber
*Art Metropole et
Passenger Books*

Gregory Sholette
*Queens College, CUNY, et
l'Institute for Wishful Thinking*

Pauline J. Yao

Modérateur
Am Johal

Session 6

World Art Centre / L'essor de l'autogestion artistique a remis en question les réalités financières et les modèles économiques à travers l'improvisation de nouveaux moyens de présenter et de diffuser l'art contemporain en marge des créneaux conventionnels. Des facteurs tels que le désir de partager l'information, le manque de ressources financières, le souhait d'encourager la culture libre, et une conscience de l'impact qu'ont les entreprises culturelles à but lucratif sur la société ont incité les artistes à emprunter cette voie. Conscients à la fois des possibilités et des écueils du marché, ceux-ci ont trouvé des moyens de contourner la lourde réglementation de l'industrie culturelle tout en s'appropriant le langage et les méthodes employés en entrepreneuriat. Cette section de la conférence examinera les institutions autogérées par rapport aux modèles organisationnels et méthodes qu'emploient les artistes pour mettre en œuvre des stratégies logistiques et financières allant de la sous-traitance à l'auto-édition en passant par l'utilisation de licences Creative Commons et du copyleft.

Session en anglais.

Avec :

Jeff Derksen
Urban Subjects

Sean Dockray
Telic Arts Exchange

Dirk Fleischmann

Andrea Francke
Piracy Project

Gabriel Menotti
Cine Falcatrua

Modérateur
Jordan Strom

13 OCT. PROMESSES ET PRATIQUES

Sessions d'après-midi
14h00 – 16h30

Session 7

Cinéma / Nul doute, il existe un écart entre les promesses faites par les institutions créées par les artistes et la réalité de leurs pratiques. Aujourd'hui, les artistes reconnaissent ce décalage entre les idéaux fondateurs et le fonctionnement actuel des organisations autogérées dans les arts. Non sans contradictions, les artistes, parfois dans un esprit de cynisme, répondent à ce constat en utilisant des techniques d'infiltration, d'appropriation et de confrontation pour mettre en œuvre des projets qui portent un regard critique et conséquent sur le monde de l'art en général ainsi que sur leurs propres pratiques. Les conférenciers de cette session examineront quelques-unes de ces techniques d'autocritique afin de mesurer l'écart existant entre les promesses du passé et les pratiques actuelles.

Session en anglais.

Avec :

Warren Arcand

Claire Fontaine

Jaleh Mansoor

Pelin Tan

Modératrice
Jin-me Yoon

Session 8

World Art Centre / L'émergence de l'autogestion dans les arts a sans conteste contribué à stimuler l'innovation dans les pratiques et dans la production artistiques et a joué un rôle clé dans le développement du «Kontext Kunst», du collectivisme, de l'art féministe et des pratiques pédagogiques et parasitaires. Les conférenciers de cette session réfléchiront sur la relation qu'ils entretiennent avec les institutions autogérées en s'attardant sur les fondements historiques et le fonctionnement actuel de celles-ci. Cette réflexion se fera par le biais d'une présentation de leurs pratiques et démarches artistiques, qui intègrent l'utilisation des statistiques, le commissariat et les méthodologies propres à l'étude de l'histoire de l'art.

Session en anglais.

Avec :

Tim Dallett
Adam Kelly
Artifact Institute

Chris Fitzpatrick et
Post Brothers

Sam Gould
Red76

Peta Rake

Julia Bryan-Wilson

Modératrice
Amy Kazymierchuck

OCT. 14 PROGRAM- MATION SPÉCIALE

Salle principale
Cinéma

Retransmission
World Art Centre

Discours spécial

La transfiguration
du bureaucrate
10h00

AA Bronson, artiste, écrivain, éditeur indépendant, commissaire, guérisseur et cofondateur de General Idea, de Art Metropole et de la New York Art Book Fair, prononcera un discours spécial au cours duquel il partagera ses réflexions sur l'autogestion artistique. S'inspirant du travail créatif, pédagogique et spirituel qu'il a accompli via différents médias, plateformes, disciplines, rôles et contextes, Bronson discutera de l'état historique, actuel et futur de la collaboration dans les arts et de l'institution artistique. Sessions d'après-midi

Présentation en anglais.

Projection

2084
11h00

Nous sommes en 2084. L'argent n'existe plus et l'information sert de modalité d'échange. Les pays sont ingouvernables et les frontières internationales ont été retracées par des individus puissants. L'art est un domaine totalement colonisé et tout aspect de la vie quotidienne est devenu chose esthétique. Les musées d'autrefois sont à présent des centres de traitement de données. Être est un processus constant de redesign de soi. Les professions n'existent plus, le travail non plus. Un groupe de personnes se rencontre dans une ville jadis nommée Berlin pour discuter des possibilités de production culturelle indépendante...

2084 est un film réalisé par la sociologue Pelin Tan et l'artiste Anton Vidokle, commandé par l'Or Gallery dans le cadre du projet Institutions by Artists, et produit grâce au support du programme Innovations du BC Arts Council.

14 OCT. EREHWON NOWHERE

Sessions d'après-midi
14h00 – 16h30

Session 9

Cinéma / Malgré le potentiel qu'offrent actuellement les réseaux sociaux, la participation des organisations autogérées dans les arts à des formes plus spécifiques de réseautage demeure une activité essentielle. Ces types de réseautage favorisent la formation de coalitions d'appui réunissant les publics des organisations autogérées et les communautés auxquelles elles appartiennent. Plus spécifiquement, les organisations autogérées créent une vitrine pour les artistes qui sont sous-représentés, soit en raison de leurs pratiques peu connues ou expérimentales, soit parce que celles-ci sont situées en marge du marché ou des sphères artistiques établies. Cette session étudiera les méthodes créatives et collectives qu'emploient les artistes dans ce développement primordial de réseaux de visibilité.

Session en français et anglais.

Avec :

Bastien Gilbert

Virginija Januškevičiūtė
Baltic Notebooks
of Anthony Blunt

Karen Mirza
Brad Butler
Museum of Non-Participation

Claire Tancons et
Christopher Cozier
Alice Yard

Modérateur
Robin Simpson

Session 10

World Art Centre / Les organismes artistiques autogérés ont créé divers réseaux alternatifs voués à la production et à la diffusion de la culture et de l'information. Pour ce faire, elles ont utilisé des méthodes de production et de diffusion nouvelles et déjà existantes, telles que les médias imprimés, la publication de magazines, la réalisation de projets web, et la pédagogie. La prolifération de revues d'art et de maisons d'éditions autogérées, d'écoles gratuites, et d'autres moyens de diffusion fait preuve d'un désir de rapprochement entre les artistes et le public et ce, au niveaux régional et international. Les conférenciers de cette session discuteront des moyens de diffusion employés actuellement en autogestion artistique, et identifieront des espaces stratégiques pour la production discursive à différents niveaux et dans divers contextes géographiques.

Session en anglais.

Avec :

Anne Bertrand
SKOL

Biljana Ciric

Ola Khalidi
Diala Khasawnih
Makan

Jonathan Middleton
Bodgers' and Kludgers'
Co-Operative Art Parlour
et Or Gallery

Modératrice
Kim Nguyen

DÉBATS

Deux soirées de conférences sont organisées selon le modèle des débats d'Oxford afin d'encourager un échange dynamique entre les conférenciers. Afin d'assurer le bon déroulement de l'événement, un modérateur invitera les conférenciers, divisés en deux équipes de trois, à prendre position sur des questions clés. Chaque débatteur présentera une proposition ou une opposition d'ouverture, une exposition globale de ses arguments, et une récapitulation finale de sa position. Le public déterminera l'équipe gagnante à la fin du débat.

Modérateur:
John O'Brian

Retransmission:
World Art Centre

12 Octobre, 19h

Y a-t-il une place pour l'art en dehors de l'état et du marché?

Cinéma / La culture de l'autogestion dans les arts s'est développée en partie comme alternative au marché et en réaction à l'orientation mercantile imposée sur l'autonomie des artistes. Vu qu'elle dépend largement de sources de financement publiques, la culture de l'autogestion artistique a dû renoncer en partie à son autonomie afin de répondre aux exigences bureaucratiques dans le but d'être éligible au soutien financier de l'état, ou pour éviter la censure et les conflits idéologiques. Par conséquent, la dichotomie entre l'état et le marché a un impact significatif sur les activités autogérées de production et de diffusion dans le domaine des arts. La premier débat examinera cet aspect de l'autogestion artistique en se concentrant sur la zone grise, si elle existe, entre la dépendance aux programmes de financement gouvernementaux et les aléas du marché.

Débat en anglais.

Équipe A (pour):

Matei Bejenaru

Deirdre Logue

Jaleh Mansoor

Équipe B (contre):

Dirk Fleischmann

Gregory Sholette

Slavs and Tatars

13 Octobre, 19h

Les artistes devraient-ils se professionnaliser?

Cinéma / La création d'organisations autogérées dans les arts et l'institutionnalisation de l'artiste lui-même ont eu comme effet d'élargir le rôle de l'artiste, qui englobe dorénavant les pratiques de commissaire, d'administrateur, de critique, d'éducateur, et d'éditeur, pour n'en nommer que quelques-unes. La polyvalence des artistes contemporains a certes enrichi l'institution grâce à leur apport de ressources et de connaissances techniques. Toutefois, en dire autant de l'effet qu'a eu l'institution sur les artistes serait fortement discutable. La professionnalisation de l'artiste, en tant que conséquence du développement de l'autogestion et de la répartition parfois ambiguë des fonctions professionnelles que celle-ci entraîne, peut effectivement constituer une entrave à la production artistique, qui cède place aux responsabilités administratives et commissariales. Durant ce deuxième débat, les conférenciers discuteront des différents rôles de l'artiste et plaideront pour ou contre sa professionnalisation.

Débat en anglais.

Équipe A (pour):

Julia Bryan-Wilson

Jeff Derksen

Candice Hopkins

Équipe B (contre):

Tania Bruguera

Sam Gould

Claire Tancons

NOUVELLES OEUVRES COMMAN- DÉES

La Pacific Association of Artist Run Centres est heureuse d'annoncer la réalisation de nouvelles oeuvres commandées dans le cadre du projet Institutions by Artists. Ces oeuvres se basent sur des procédés organisationnels qui produisent un surplus d'information et réorientent ces pratiques à des fins de production artistique. Elles témoignent ainsi de la malléabilité du phénomène institutionnel et offrent un point de vue critique sur celui-ci.

A Call to Order

Kathleen Ritter et
James B. Maxwell

Call to Order, de Kathleen Ritter et James B. Maxwell, traduit en musique les procès-verbaux des organismes organisateurs de la Conférence (PAARC, Phillip, et ARCA). Call to Order transforme ainsi un élément prosaïque de la réalité administrative en matériel pour la création artistique. Ritter et Maxwell ont juxtaposé les principes énoncés dans *Robert's Rules of Order* et *Harmony* de Walter Piston afin de transformer les procès-verbaux de chaque organisation en partitions musicales qu'ils ont par la suite remises à des interprètes.

Quel est le son que produit une organisation si elle opère en mode mineur? Se basant sur le concept de pratique « mineure » de Deleuze et Guattari, qui est plus apte à induire des variations et des changements que son penchant « majeur », *Call to Order* tente de répondre à cette question. Call to Order trace les tendances des organisations autogérées de résister aux modèles établis afin de produire, comme le mode mineur en musique, quelque chose d'unique et d'imprévisible qui se meut constamment.

Performance

14 octobre, 13h00
Goldcorp Centre for the Arts
Simon Fraser University
World Art Centre

Interprété par:
Peggy Lee (violoncelle)
Jon Bentley (clarinet)
Chris Gestrin (piano)

Study 1

Artifact Institute
Tim Dallett et Adam Kelly

Dans les dernières années, nous avons vu se multiplier les initiatives artistiques qui utilisent un discours et des procédés quasi-institutionnels. Ainsi, les mots tels que « centre », « institut », « laboratoire » et « office » apparaissent couramment dans le nom d'organismes et de collectifs d'artistes. Qu'est-ce qui explique qu'au lieu de se baser sur la figure individuelle de l'artiste, on utilise des termes impersonnels pour affirmer une identité et un statut d'auteur?

Le projet *Study 1* a été développé par l'Artifact Institute dans le but d'examiner ce phénomène. Dans le cadre de la réalisation de ce projet, le collectif mènera un sondage, analysera les données ainsi obtenues, et produira finalement un rapport. Les participants, conférenciers et autres personnes assistant à la conférence formeront l'échantillon de population visée par le sondage. Les individus mentionnés ci-haut sont invités à répondre au questionnaire du sondage aux kiosques informatiques installés sur les lieux pendant toute la durée de la conférence.

Le sondage de *Study 1* a été rédigé conformément à des méthodologies standard et adhère à des protocoles normatifs de recherche quantitative. Une analyse statistique multivariée sera utilisée dans l'étude du questionnaire afin de formuler un paramètre mathématique créant des relations entre les différentes catégories du sondage. Le rapport final du projet sera publié sur papier et en ligne.

PRINT CENTRE

Pendant la conférence, une librairie sera installée dans le halle d'entrée de SFU Woodward's. Phillip y présentera une série d'activités parallèles examinant l'aspect matériel de la production artistique institutionnalisée. Lancements de publications, projections de films, et présentations de participants à la conférence sont au programme.

L'installation de cette librairie temporaire est réalisée en collaboration avec Motto Books (Berlin).

Motto

Horaire

12 oct., 13h00
Lancement: Donato Mancini: *Resources*, en collaboration avec Malaspina Printmakers Society, Vancouver

12 oct., 17h00
Présentation: Sean Dockray: *AAAAARG! Five failures*

12 oct., 18h00
Présentation: Charlotte Cheetham, commissariat le design

13 oct., 13h00
Lancement: *Yishu*, numéro spécial Institution for the Future, sous la direction de Biljana Ciric, éditrice invitée, Keith Wallace et Kate Steinmann

13 oct., 17h00
Projection: *Crass: There is No Authority but Yourself* (dans le Cinéma Djavad Mowafaghian)

13 oct., 18h00
Présentation: *A Story of the Museum of American Art*, Berlin

14 oct., 13h00
Lancement: *This Book is a Classroom* (Passenger Books, Berlin) avec la participation d'Otti Berger, étudiant du Bauhaus (personnifié par T'ai Smith).

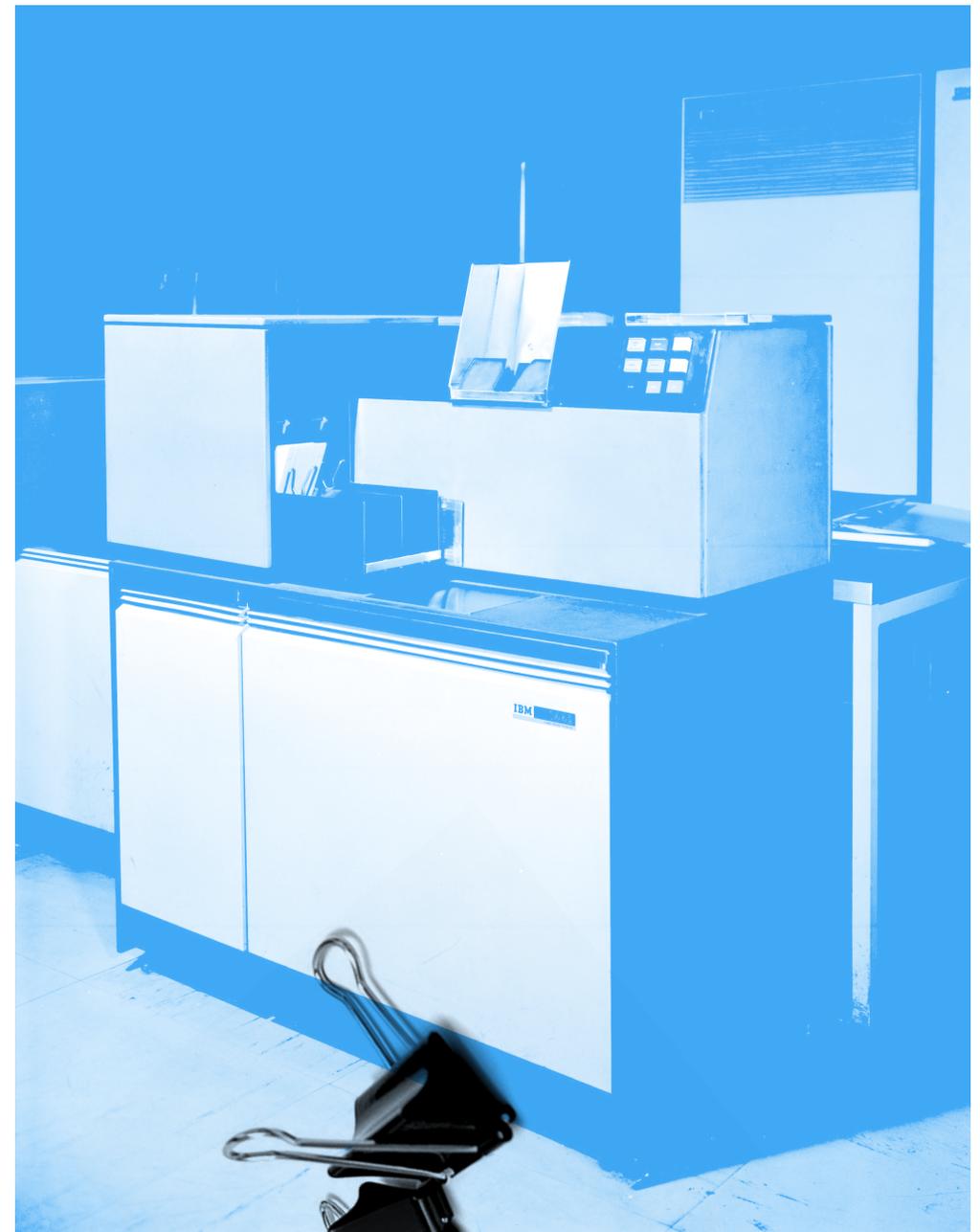
Toute la programmation de la librairie est gratuite et accessible aux non-détenteurs de billets pour la conférence. À moins de notice contraire, tous les événements auront lieu à le halle d'entrée de SFU Woodward's.

Resources et Présentations

La programmation spéciale de la librairie comprend également le projet *Slide Shows*, de la commissaire française Charlotte Cheetam, qui sera présenté tout au long de la conférence. *Slide Shows*, qui consiste en la présentation de vidéos d'artistes, de designers et d'éditeurs, offre un aperçu de pratiques émergentes en édition de l'art contemporain. Contribuent au projet AND Publishing, An Endless Supply, Michalis Pichler, Elias Redstone, James Langdon, et David Senior, pour n'en nommer que quelques uns.

Intitutions by Artists: Volume One réunit une sélection de textes portant sur l'autogestion artistique et sur les organisations autogérées dans les arts de par le monde. La publication comprendra de nouveaux textes commandés dont : «Transfiguration of the Bureaucrat» de AA Bronson, «Malaise dans le réseau : sur l'absence de la critique institutionnelle au Canada» de Vincent Bonin, «Inclusivity, Difference, and Isolation: Artist Run Spaces in Brisbane» de Peta Rake, ainsi qu'une conversation entre Ola Khalidi et Diala Khasawnih de Makan, à Amman en Jordanie.

Fillip Editions
19 x 11,5 cm
2012, anglais et français
20.00\$





-- S E S S I O N S --

| JOUR | # | TITRE | HEURE | LOCAL |
|------|----|------------------------|-------|-------|
| 01 | 01 | Réalités et fictions | 10h30 | WAC |
| 01 | 02 | Réalités et fictions | 10h30 | CIN |
| 01 | 03 | Institutions intimes | 14h00 | CIN |
| 01 | 04 | Institutions intimes | 14h00 | WAC |
| 02 | 05 | Politiques et marchés | 10h00 | CIN |
| 02 | 06 | Politiques et marchés | 10h00 | WAC |
| 02 | 07 | Promesses et pratiques | 14h00 | CIN |
| 02 | 08 | Promesses et pratiques | 14h00 | WAC |
| 03 | 09 | Erehwon/Nowhere | 14h00 | CIN |
| 03 | 10 | Erehwon/Nowhere | 14h00 | WAC |

-- S F U S A L L E S --

| CODE | NOM | ÉTG |
|------|-------------------------------------|-----|
| CIN | Djavad Mowafaghian Cinema | 3 |
| WAC | Djavad Mowafaghian World Art Centre | 2 |
| --- | Mezzanine multimedia | 2+3 |

PETIT DÉJEUNER
 9h00 tous les jours
 Atrium devant le W2 Media Café

DÎNER
 Vendredi 12 octobre, 13h00
 Samedi 13 octobre, 13h00
 Dimanche 14, 12h00
 Atrium devant le W2 Media Café

-- PRÉSENTATEURS SPÉCIAUX --

| # | NOM | PAYS |
|---|--------------------|-------------------|
| 1 | Dirk Fleischmann | Allemagne |
| 1 | Deirdre Logue | Canada |
| 1 | Slavs and Tatars | Eurasia |
| 1 | Gregory Sholette | États-Unis |
| 1 | Jaleh Mansoor | Canada |
| 1 | Matei Bejenaru | Roumanie |
| 2 | Tania Bruguera | Cuba |
| 2 | Julia Bryan-Wilson | États-Unis |
| 2 | Jeff Derksen | Canada |
| 2 | Candice Hopkins | Canada |
| 2 | Sam Gould | États-Unis |
| 2 | Claire Tancons | Guadeloupe |
| 3 | AA Bronson | Canada/États-Unis |

-- CONFÉRENCIERS --

| # | NOM | PAYS |
|----|------------------|----------------|
| 01 | Vincent Bonin | Canada |
| 01 | Jennifer Cane | Canada |
| 01 | Al Razutis | Canada |
| 01 | Louise Hervé | France |
| 01 | Chloé Maillet | France |
| 01 | Gabi Ngcobo | Afrique du Sud |
| 02 | Slavs and Tatars | Eurasia |
| 02 | Marie-Josée Jean | Canada |
| 02 | Walter Benjamin | Allemagne |
| 02 | Eva Weinmayr | Royaume-Uni |
| 03 | Candice Hopkins | Canada |
| 03 | Laiwan | Canada |
| 03 | Isabelle Pauwels | Canada |
| 03 | Mounira al Solh | Liban |
| 04 | Chumpon Apisuk | Thaïlande |

| # | NOM | PAYS |
|----|--------------------|-------------|
| 04 | Chantawipa Apisuk | Thaïlande |
| 04 | Jakob Jakobsen | Danemark |
| 04 | Deirdre Logue | Canada |
| 04 | Allyson Mitchell | Canada |
| 04 | Skeena Reece | Canada |
| 04 | Scott Rogers | Canada |
| 04 | Justin Patterson | Canada |
| 05 | Matei Bejenaru | Roumanie |
| 05 | Tania Bruguera | Cuba |
| 05 | Corinn Gerber | Suisse |
| 05 | Gregory Sholette | États-Unis |
| 05 | Pauline J. Yao | Chine |
| 06 | Jeff Derksen | Canada |
| 06 | Sean Dockray | États-Unis |
| 06 | Dirk Fleischmann | Allemagne |
| 06 | Andrea Francke | Royaume-Uni |
| 06 | Gabriel Menotti | Brésil |
| 07 | Claire Fontaine | France |
| 07 | Jaleh Mansoor | Canada |
| 07 | Pelin Tan | Turquie |
| 08 | Warren Arcan | Canada |
| 08 | Tim Dallett | Canada |
| 08 | Adam Kelly | Canada |
| 08 | Chris Fitzpatrick | États-Unis |
| 08 | Sam Gould | États-Unis |
| 08 | Post Brothers | États-Unis |
| 08 | Peta Rake | Australie |
| 08 | Julia Bryan-Wilson | États-Unis |
| 09 | Brad Butler | Royaume-Uni |
| 09 | Christopher Cozier | Trinidad |
| 09 | Bastien Gilbert | Canada |
| 09 | V. Januškevičiute | Lituanie |
| 09 | Karen Mirza | Royaume-Uni |
| 09 | Claire Tancons | Guadeloupe |
| 10 | Anne Bertrand | Canada |
| 10 | Biljana Ciric | Chine |
| 10 | Ola Khalidi | Jordanie |
| 10 | Diala Khasawnih | Jordanie |
| 10 | Jonathan Middleton | Canada |

Partenaires financiers

Le Conseil des Arts du Canada

Patrimoine canadien

British Columbia Arts Council

City of Vancouver

Simon Fraser University
School for the
Contemporary Arts

Simon Fraser University
Library

Réseautage social

Hootsuite

Partenaires principaux

SFU Woodward's

The Andy Warhol Foundation
for the Arts

Goethe Institut

Consulat général de France
à Vancouver

Audain Gallery
SFU Woodward's

Contemporary Art Gallery

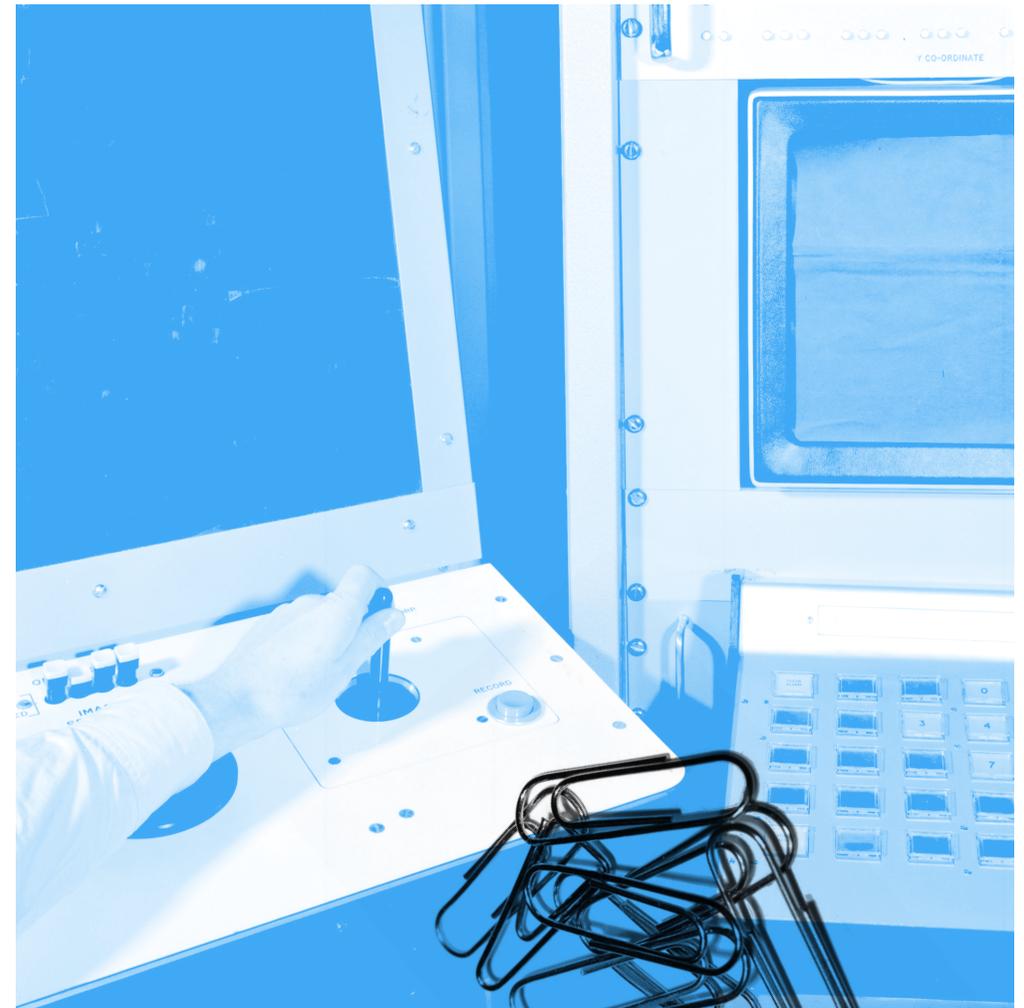
Morris and Helen Belkin
Art Gallery

Emily Carr University
of Art and Design

Yishu Journal of Contem-
porary Chinese Art

La Pacific Association of Artist
Run Centres a été fondée en
1988 comme organisme repré-
sentant les centres d'artistes
autogérés en Colombie-Bri-
tannique. Les organisations
qui en sont membres ont été
fondées et sont gérées par des
artistes.

Membres présentateurs :
221A Artist Run Centre
Access Gallery
Artspeak
Cineworks
Fillip
Gallery Gachet
grunt gallery
Live Biennale
Malaspina Printmakers Society
New Forms Festival
Or Gallery
Other Sights for Artists'
Projects Association
Unit/Pitt Projects
VIVO Media Arts Centre
W2 Community Media Arts
The Western Front



Informations générales

La conférence *Institutions by Artists* est organisée par la Pacific Association of Artist Run Centres (PAARC), Fillip, et la Artist-Run Centres and Collectives Conference / Conférence des collectifs et des centres d'artistes autogérés (ARCA).

© 2012 le Comité de programmation, Fillip, et PAARC

Tous droits réservés.

Comité de programmation :
Kristina Lee Podesva (Prés.)
Lorna Brown
Jeff Khonsary
Jonathan Middleton
Anton Vidokle (Conseiller)
Pelin Tan (Conseillère)

Éditrices et rédactrices
pour ArcPost :
Kristina Lee Podesva
Allison Collins

Directrice du projet :
Lorna Brown

Directrice de l'événement :
Allison Collins

Assistants à la recherche et
aux communications :
Jesi Khadivi
Mariane Bourcheix-Laporte

Lieu de la conférence :
Goldcorp Centre for the Arts
Simon Fraser University
149 West Hastings St.
Vancouver, BC V6B 1H4
Canada

Adresse postale :
Fillip
305 Cambie St.
Vancouver, BC V6B 2N4
Canada

Adresses web :
www.arcpost.ca
www.fillip.ca
www.paarc.ca
www.arccc-cccaa.org

Traduction du programme :
Mariane Bourcheix-Laporte
Simon Brown

Graphisme : The Future